

Chœur du CERN | Ensemble de Joux

Gonzalo Martínez, direction

Cécile Tilquin, soprano . Valérie Bonnard, mezzo-soprano . Valerio Contaldo, ténor . Peter Brechbühler, baryton

Église paroissiale, Ferney-Voltaire dimanche 21 mai 2017 . 17h00

# François-Joseph Gossec MISSA PRO DEFUNCTIS

1760 – à découvrir enfin à Ferney-Voltaire

©2017 Marie Arnaud • marie.h.arnaud@orange.fr

Billetterie:

Office du Tourisme (04 50 28 09 16), Ferney-Voltaire, et le soir à l'entrée | Prix unique 30€



## Une œuvre à découvrir !

La grande *Missa pro defunctis* de François-Joseph Gossec (1734-1829) est le chef-d'œuvre tôt venu (à vingt-cinq ans) d'un compositeur qui vivra encore 70 ans après sa création. Elle a connu la gloire, puis s'est fait un peu oublier. Pas de tout le monde cependant : des musicologues ont montré ce que le *Requiem* de Mozart lui devait ; et il suffit de l'avoir entendue pour comprendre pourquoi Berlioz (qui avait vingt-six ans à la mort de Gossec) en a été impressionné : les nombreux cuivres et bois répartis dans des endroits plus ou moins cachés de la salle de concert pour exprimer les frayeurs du Jugement dernier annoncent son *Requiem* – et celui de Verdi. Mais « plus encore que par sa force ou sa ferveur », note un critique, « cette *Messe pour les défunts* se caractérise par ses élégants contrepoints, son imagination et sa poésie touchante. »

Contemporain tour à tour de Haydn, de Gluck, de Mozart, de Beethoven, pour ne citer qu'eux, Gossec a toujours été quelque peu en retrait. Heureusement, notre époque découvreuse rend plus que les précédentes justice à son *Requiem* : œuvre de grandes dimensions, novatrice et surprenante à plus d'un titre, belle et inventive toujours, elle mérite qu'on la donne en concert, et l'écouter est une expérience où tout mélomane trouvera son intérêt, son émotion et son plaisir.